

23/07/20
Pressemitteilung

Die Häuser der Wiese – Der Zirmerhof

Vaias Botschaft – eine Neuinterpretation durch Kunst und Architektur

“Als der Wunsch entstand, die Häuser der Wiese mit dem durch Sturm Vaia gefällten Holz zu bauen, erschien mir die Idee sehr geeignet, die Umwelt und deren Sensibilität in unserer Zeit auszudrücken. Durch Kunst und Architektur, können wir die Botschaft von Vaia und all den anderen durch die globale Erwärmung hervorgerufenen Phänomenen verarbeiten und verstärken, die uns zeigen, wie die Natur auf menschliche Handlungen reagiert, die wenig natürlich sind.”

(Michele De Lucchi, Juni 2020)

Die von AMDL CIRCLE und Michele De Lucchi konzipierten und entworfenen Häuser der Wiese bestehen aus zwei kleinen Holzkorpussen, die den Zirmerhof in Radein, in Südtirol um sechs neue Zimmer erweitern. Sie sind Ausdruck des ganzheitlichen Ansatzes, der Kunst, Architektur und Design kombiniert und für AMDL CIRCLE charakteristisch ist. Die beiden Gebäude wurden aus Holz erbaut, das dem Vaia Sturm entstammt, dem 8,7 Millionen Kubikmeter Baumbestand zum Opfer gefallen sind. Auch Wälder im Besitz des Zirmerhof sind betroffen. Dieses Architektur-Projekt hat die umgestürzten Bäume in eine Kunst und Architektur-Installation umgewandelt. In den Häusern der Wiese betrachten und ergänzen sich Räume und Objekte, die vollständig von AMDL CIRCLE entworfen wurden.

Die Häuser der Wiese sind als skulpturale Korpusse konzipiert. Sie legen sich förmlich auf die abfallende Wiese vor dem großen historischen Hofgebäude. Rundum herrscht Ruhe und Schönheit. In diesem Kontext fügen sich die beiden Häuser wie Skulpturen in die visuelle Abfolge des Rasens, des Etschtals und der Dolomiten und ersetzen den alten Parkplatz, der keinen schönen Anblick für die Besucher darstellte und nun in eine versteckte Ecke verlegt wurde. Anstelle von Maschinen und Beton, bilden die beiden Gebäude nun den idealen Willkommensbereich für den Zirmerhof und stehen im Dialog mit der Historizität des Hofes und der Natürlichkeit des Rasens und des Waldes.

Jedes Detail der zwei Häuser ist so gewählt, dass eine Synergie mit der Natur, der Geschichte und der Feingliedrigkeit des Zirmerhof besteht. Erstens, die Entscheidung, die Häuser mit dem Holz aus den Beständen von Sturm Vaia zu errichten. Das Holz der umgestürzten Tannen wurde für Balken und tragende Wände verwendet; mit den Lärchen wurden Schalungen, Verkleidungen, Böden und Innenwände gebaut. Holz ist der große Protagonist des Projekts. Es wurde aufgrund seiner Eigenschaften ausgewählt: es ist einem kontinuierlichen Wandel unterzogen und steht im Einklang mit den Rhythmen der Natur, nachdem es gefällt, geschnitten, bearbeitet und neu komponiert wurde.

Auf formaler Ebene, folgen die abgerundeten Linien der Dächer den Profilen der Scheunen aus bäuerlicher Tradition. Die Dachbedeckung mit Lärchenschindeln nimmt eine alte Bautechnik auf, die noch immer im Dolomitengebiet angewendet wird und die es ermöglicht, abgerundete Flächen abzudecken. Beiden gemeinsam sind die weichen Formen und Linien, die Grundrisse sind indes unterschiedlich. Der eine Baukorpus ist kreisförmig und beherbergt zwei Suiten auf zwei Ebenen. Der zweite ist linear und beherbergt vier Zimmer auf zwei Ebenen und einen Raum im Zentrum, welcher sich über beide Ebenen erstreckt. Beide zeichnen sich durch ihre Panoramaterrassen im Obergeschoss und durchgehenden Torbögen im Erdgeschoss aus. Das quadratische Muster der Fenster ist von den klassischen Fenstern der Berghäuser inspiriert.

Draußen beherrscht die Landschaft das Gesamtbild, drinnen herrscht die Atmosphäre. Das Interieur ist wie ein Bühnenbild konzipiert, die Objekte stammen von Produzione Privata, einem von Michele De Lucchi gegründeten Unternehmen, das experimentelle Designobjekte erstellt und die Handwerkskunst unterstützt. Circle schafft so wahre Installationen, wo Objekte und Innenräume mit der Architektur ineinanderfließen. Jedes Element zeichnet sich durch eine exakte Zeichnung aus, dass die formale Modernität der Umgebung bestimmt, während die hohe Qualität der Konstruktion auf der Konkretheit der Handwerkskunst beruht. Sie sind, wie viele der antiken Möbel des Bauernhofs, aus Walnussholz gefertigt und zeichnen sich durch das für lokale Möbel typische Stabelement aus.

Nichts soll das Auge stören, in einem Ambiente, das es erlaubt, sich von der Hektik der Stadt zu erholen. Von der Textur der Fachwerkdecke, die ihre Weiterführung in den Wänden und dem Boden findet, über die Auswahl der Oberflächen bis hin zur Auswahl der Einrichtung. Alles wurde so gestaltet, dass die Umgebung zum Entspannen einlädt. Diese strahlt dank der Farben und der Materialbeschaffenheit des Holzes und der Stoffe Wärme und Geborgenheit aus. Die Technik ist unsichtbar und in das Holz integriert. Die Fenster sind als große Schaufenster konzipiert, die die Landschaft umrahmen und den Blick und den Geist dazu animieren, hinauszugehen, um die unberührte Natur zu genießen und sich daran zu ergötzen.

Die Häuser der Wiese sind eine Kunst-Installation, die aus kleinen und großen Objekten besteht.



Michele De Lucchi,
Case del Prato, Bleistiftzeichnung,
Dezember 2019



Michele De Lucchi,
Case del Prato, Bleistiftzeichnung,
Dezember 2019

Über Amdl Circle

AMDL CIRCLE ist ein multidisziplinäres *Studio*, das für seine humanistische Herangehensweise an Architektur und Design bekannt ist. Es wird von Michele De Lucchi geleitet, einem der bekanntesten italienischen Architekten und Designer. Das *Studio* wurde vor 40 Jahren gegründet und ist für eine Vielzahl ikonenhafter Architektur Objekte wie dem Unicredit-Pavillon in Mailand oder dem Ponte della Pace in Tiflis (Georgien) verantwortlich. Außerdem geht auch ein Design Klassiker wie die Tolomeo-Lampe von Artemide auf Michele De Lucchi zurück. Laut der humanistischen Prinzipien des Unternehmens, ist deren Grundlage, die kontinuierliche Erforschung zur Verbesserung der physischen und intellektuellen Lebensqualität.

Über Produzione Privata

Produzione Privata ist das experimentelle Labor, das 1990 von Michele De Lucchi und Sibylle Kicherer gegründet wurde, um Objekte mit maximaler Meinungsfreiheit unabhängig von der Logik des Marktes und der Industrie zu entwerfen und herzustellen. Experimentelle Produzione Privata-Objekte integrieren den ganzheitlichen Ansatz des AMDL CIRCLE-Designs und entstehen aus dem Wissen, wie man mit den Händen umgeht, und aus der humanistischen Philosophie und der Verschmelzung von Kunst und Architektur.

Kontakt:
media@amdlcircle.com

via Varese, 15 – 20121 Milano (IT)
T +39 02 637 86 81
amdlcircle.com
earth-stations.com

Follow us on Instagram:
@amdlcircle

Projekt
AMDL CIRCLE e Michele De Lucchi

AMDL CIRCLE Studiodirektor
Angelo Micheli

Architekturdesign
Elena Naldi
Giacomo Nava

*Koordination der Projektausführung
und Arbeitsdirektor*
Robert Veneri

Interior Design
Federica Cevasco

Furniture Design – Produzione Privata
Pico De Lucchi
Alberto Nason
Michel Sempels

3D Design und Architekt
Alessandro Ghiringhelli

Kundenbeziehungen
Monica Del Torchio